

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж имени В.П.Омельченко»



«Абилимпикс - изобразительное искусство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Магнитогорск 2024

Организация разработчик: ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»

Разработчик:

Вильданова М.И. – мастер производственного обучения ГБОУ ПОО МТК

Рецензент:

Курлянова Н.В. - методист ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко»

Срок реализации программы: 1 год

Магнитогорск, 2024.
© МТК

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 2. Тематический план и содержание дополнительной образовательной программы «Абилимпикс - изобразительное искусство» | 9 |
| 3. Условия реализации дополнительной образовательной программы «Абилимпикс - изобразительное искусство» | 16 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для студентов ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко».

Профессиональные кружки в колледже - научно-образовательные кружки, организуемые с целью расширения и углубления знаний студентов по специальности «Абилимпикс - изобразительное искусство».

Профессиональные кружки - одна из основных форм организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, важное средство профессиональной ориентации студентов. Занятия в предметных кружках способствуют развитию у студентов профессиональных и творческих способностей.

Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с целью выявления и развития творческих, предметно-познавательных способностей обучающихся, создание необходимых условий для поддержки талантливой молодежи, оказания содействия в их интеллектуальном развитии.

Основной целью реализации дополнительной образовательной программы «Абилимпикс - изобразительное искусство» является углубленное изучение основ изобразительного искусства, освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции, развития у студентов творческих способностей и креативного мышления.

Цель конкретизируется следующими **задачами**:

- формирование умений и навыков по изобразительному искусству;
- углубление изучение основ изобразительного искусства,
- освоение рисунка с натуры,
- освоение основ живописи и композиции
- формирование коммуникативных навыков в процессе творческой деятельности;

Структура дополнительной образовательной программы состоит из трех разделов:

Раздел 1. Композиция. Цветоведение. Колористика.

Раздел 2. Основы рисунка.

Раздел 3. Основы живописи.

Первый раздел посвящен теории композиции, цвета, основам художественного творчества, изучению композиционных приемов и средств, конструктивным приемам, видам, типам композиции, теории применения цвета на практике

Второй раздел посвящен изучению разделов рисунка, построению изображения на плоскости, последовательности и техники, видов и жанров рисунка.

Третий раздел посвящен основам живописи, ее техникам, видам, жанрам, средствам изображения.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей студентов;
- удовлетворение индивидуальных потребностей студентов в интеллектуальном, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых студентов, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию студентов;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда студентов;
- социализацию и адаптацию студентов к жизни в обществе;
- формирование общей культуры студентов;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов студентов, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В результате реализации дополнительной образовательной программы

студент должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- различные виды техники живописи.
- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;

- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передач свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии
- виды изображений и технических чертежей;
- требования к оформлению чертежей, техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- методику создания объемно-пластического произведения; методику преподавания изобразительного искусства

студент должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;

- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- воплощать творческий замысел в материале декоративно прикладного искусства, в том числе народных ремесел; выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности,

студент должен владеть:

- практическими навыками выполнения живописных и графических изображений объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению;
- практическими навыками умения изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- практическими навыками выполнения основных видов графических работ с использованием различных техник;
- практическими навыками использования технологии и приемов работы по выполнению различных видов декоративных работ;
- практическими навыками воплощения творческого замысла;
- практическими навыками выполнения основных геометрических построений.

Освоение дополнительной образовательной программы «Абилимпикс - изобразительное искусство» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

- воспитание высокого уровня культуры;
- готовность и способность к самостоятельной деятельности в сфере изобразительного искусства;
- готовность и способность вести коммуникацию в процессе деятельности;
- готовность и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;

• метапредметных:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе деятельности;
- владение навыками познавательной, творческой и проектной деятельности в сфере изобразительного искусства;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения;

• **предметных:**

– сформированность представлений о предмете изобразительного искусства;

– владение знаниями о цвете, композиции;

– владение знаниями техник рисунка;

– владение знаниями в области живописи;

Занятия проводятся по дополнительной общеобразовательной программе **гуманитарной направленности**.

Основные средства обучения на занятиях:

• *для студентов:* конспекты лекций, методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ, учебные пособия, мультимедийные средства.

• *для педагога:* методические рекомендации по целеполаганию, планированию учебно-воспитательного процесса, выбору методов, средств обучения, учебно-методическое обеспечение, учебно-техническая документация, учебно-материальное оснащение (технические средства обучения, дидактический материал, учебно-наглядные пособия).

Программой предусмотрено выполнение внеаудиторных самостоятельных работ. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно программе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Темы предстоящих самостоятельных работ объявляются заранее, и каждому студенту предоставляется возможность выполнить её. В качестве самостоятельных работ предлагается выполнение практических работ.

Перечень критериев оценивания работы предполагает следующее:

– практические навыки по выполнению работ с использованием художественных материалов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

– определять и передавать основные тоновые отношения;

- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

- рисовать по памяти и представлению.

**Тематический план и содержание дополнительной образовательной программы
«Изобразительное искусство»**

| № учебно-занятия | Наименование разделов, тем, дидактические единицы и содержание учебной деятельности обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| РАЗДЕЛ 1 Композиция. Цветоведение и колористика | | | |
| 1 | <p>Введение. Закономерности восприятия цвета. Место дисциплины в системе учебных дисциплин по графическому дизайну. Цели и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика», Композиция. Физические основы учения о свете, о цвете.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - основные определения и направления</i></p> <p><i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i></p> | 2 | 1 |
| 2 | <p>Теория первичных и вторичных цветов. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний. Принципы гармонии. Цветовая теория. Контраст цветов. Эффект изменения восприятия цветов. Цветовые гармонии. Сочетания цветов. Влияние одного цвета на другой. Эстетика изолированного цвета.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление контрастных цветов в композиции, работа с цветовым кругом.</i></p> <p><i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i></p> | 2 | 1 |
| 3 | <p>Теория восприятия цвета Физиологические основы о цвете. Научный подход к изучению восприятия цвета. Теория восприятия цвета. Принципы построения. Цветовой круг. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Приемы смешивания. Виды смешиваний. Понятия смешиваний. Виды контрастов. Понятия контрастов.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i></p> | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - составление контрастных цветов в композиции, работа с цветовым кругом. | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 4 | Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> - выполнение зарисовки различных видов композиции (Метр-ритм. Симметрия-асимметрия. Контраст. Нюанс. Величина. Масштабность. Отношения величин-пропорции. Подобие-различие.) | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 5 | Композиция. Виды. Композиционные средства и приемы. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия. Контраст. Нюанс. Величина. Масштабность. Отношения величин-пропорции. Подобие-различие. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> - основные определения и направления | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 6 | Перспектива. Виды перспективы. Различные системы изображения. Множественность точек схода. Перспектива как композиционное средство. Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> - выполнение зарисовки различных видов перспективы | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 7 | Цвет и форма, материал. Величина. Положение. Принцип аналогии и противопоставления. Композиционные приемы. Цвет и функция. Цветовая композиция. Цветовые сочетания. Динамика. Статика. Масштаб, акцент, глубинность. | 2 | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение зарисовки различных видов цветовых сочетаний</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 8 | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение зарисовки различных видов цветовых сочетаний</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 9 | Фактура Имитация фактуры различными графическими средствами. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение зарисовки различных фактур бытовых предметов</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 10 | Практическое занятие №1 Выполнение мягкими графическими материалами натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 11 | Практическое занятие №2 Выполнение композиции на заданную тему графическими средствами | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 12 | Практическое занятие №3 Выполнение линейно - конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например, самовара); | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |

Добавлено примечание ([M1]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

Добавлено примечание ([M2]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

Добавлено примечание ([M3]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

| | | | |
|----|---|---|---|
| 13 | Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение зарисовки различных фактур бытовых предметов</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 14 | Практическое занятие №4 Выполнение натюрмортов в различных техниках: Алла прима, лессировка; | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 15 | Практическое занятие №5 Выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст; | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 16 | Практическое занятие №6 Выполнение упражнений: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения; | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 17 | Практическое занятие №7 Выполнение набросков деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха; | | |
| | <i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i> | | |
| 18 | Практическое занятие №8 Выполнение композиции на заданную тему графическими цветными материалами | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 19 | Практическое занятие №9 Выполнение композиции с учетом перспективы. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 20 | Практическое занятие №10 Рисование с натуры. Изображение с натуры отдельных предметов | 2 | 3 |

Добавлено примечание ([M4]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

Добавлено примечание ([M5]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

Добавлено примечание ([M6]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

Добавлено примечание ([M7]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

Добавлено примечание ([M8]):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

| | | | |
|---|---|---|---|
| | и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения. <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 21 | Практическое занятие №11 Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности. <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | 2 | 3 |
| 22 | Практическое занятие №12 Выполнение композиции статичной и динамичной. <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | 2 | 3 |
| РАЗДЕЛ 2 Основы рисунка и живописи | | | |
| 23 | Введение. Основы рисунка и живописи. Место дисциплины в системе учебных дисциплин по графическому дизайну. Цели дисциплины «Основы рисунка и живописи». Задачи дисциплины «Основы рисунка и живописи». Общее понятие о рисунке. Классификация видов рисунка. Определение понятий видов рисунков. Художественные средства выразительности. Точка. Линия. Пятно. <i>Самостоятельная работа обучающихся по использованию техник рисования</i> <i>- отработка художественных средств выразительности, по выполнению анализа геометрических форм, отрисовки каркаса геометрических тел</i> <i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности выполнения рисунков различными средствами выразительности</i> | 2 | 1 |
| 24 | Предмет и его внешние признаки. Техника рисования. Материально-технические средства рисунка. Предмет и его внешние признаки. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Форма предмета. Положение предмета. Конструкция предмета. Величина предмета. Движение. Освещенность. Фактура. <i>Самостоятельная работа обучающихся по использованию техник рисования</i> <i>- отработка художественных средств выразительности, по выполнению анализа геометрических форм, отрисовки каркаса геометрических тел</i> <i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности выполнения рисунков</i> | 2 | 1 |

Добавлено примечание (IМ9):

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ
НУМЕРУЮТСЯ ПО-ОТДЕЛЬНОСТИ

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <i>различными средствами выразительности</i> | | |
| 25 | Конструктивный рисунок Конструктивный рисунок. Анализ геометрических тел. Изображение каркаса. Расположение рисунка в листе. Этапы построения конструктивного рисунка. Границы тел, пропорции тел, форма тел. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по использованию техник рисования - отработка художественных средств выразительности, по выполнению анализа геометрических форм, отрисовки каркаса геометрических тел</i> | | |
| | <i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности выполнения рисунков различными средствами выразительности</i> | | |
| 26 | Рисование на темы, по памяти и представлению Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.). Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого. Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по использованию техник рисования - отработка художественных средств выразительности, по выполнению анализа геометрических форм, отрисовки каркаса геометрических тел</i> | | |
| | <i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности выполнения рисунков различными средствами выразительности</i> | | |
| 27 | Практическое занятие №13 Выполнение упражнений — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.; | | |
| 28 | Практическое занятие №14 Выполнение пейзажа, передающий перспективу, — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 29 | Практическое занятие №15 Выполнение конструктивного рисунка геометрических тел | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 30 | Практическое занятие №16 Выполнение на ф.А3 каркаса композиции из геометрических тел. | 2 | 3 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 31 | Практическое занятие №17 Выполнение на ф.А3 каркаса натюрморта из 5 предметов и двух драпировок. <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | 2 | 3 |
| РАЗДЕЛ 3 Рисунок | | | |
| 32 | Светотеневое изображение предметов быта и геометрических тел. Объем предметов. Понятие света, тени, полутени, рефлекса, падающей тени. Понятие передний план, задний план, глубина. <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> <i>Основные понятия и направления</i> <i>Контроль в форме фронтального устного опроса.</i> | 2 | 1 |
| 33 | Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> <i>Основные понятия и направления</i> <i>Контроль в форме фронтального устного опроса.</i> | 2 | 2 |
| 34 | Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> <i>Основные понятия и направления</i> <i>Контроль в форме фронтального устного опроса.</i> | 2 | 1 |
| 35 | Графика. Изображение предметов мягкими графическими материалами. Особенности мягких материалов для рисования. Изображение предметов углем, сангиной, сепией, соусом. Графика растительных предметов. <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> | 2 | 2 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | <i>Выполнение рисунка драпировки с помощью мягкого материала</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 36 | Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Основные понятия и направления</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 37 | Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Основные понятия и направления</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 38 | Живописные техники Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Основные понятия и направления</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 39 | Практическое занятие №18 <i>Рисунок натюрморта №1 графическим средством — уголь</i> | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 40 | Практическое занятие №19 <i>Рисунок натюрморта №2 графическим средством — уголь</i> | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 41 | Практическое занятие №20 <i>Рисунок натюрморта №1 графическим средством — сангина</i> | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 42 | Практическое занятие №21 <i>Рисунок натюрморта №2 графическим средством — сангина</i> | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 43 | Практическое занятие №22 <i>Рисунок натюрморта №2 графическим средством — соус</i> | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| РАЗДЕЛ 4. Основы живописи | | | |
| 44 | Материалы и инструменты для живописных работ. Правила ухода и хранения материалов и инструментов. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Выполнение зарисовок.</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 45 | Основные приёмы и средства работы акварелью, гуашью, маслом. Возможности живописной палитры. Палитра масляных красок. Структура красочного слоя. Техники живописного письма. Изменение цвета при высыхании. Свойства и укрывистость красок. Виды кистей для различных живописных техник. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Выполнение выкрасов акварелью, гуашью.</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 46 | Понятия техник: "По-сырому", по-сухому, лессировка, гризайль. Особенности техник акварельной живописи: "По-сырому", по-сухому, лессировка, гризайль. Особенность работы акварелью. Особенности работы гуашью. Техника и особенность работы масляными красками. Однослойная и многослойная техника масляной живописи. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Выполнение зарисовок в техниках по –сырому и по - сухому</i> | | |
| | <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 47 | Виды искусства в живописи: портрет, натюрморт, пейзаж. Понятие Натюрморт. Значение натюрморта. | 2 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <p>Понятие и виды портретов. Понятие пейзаж. Разновидности пейзажей. Жанры изобразительного искусства.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: Выполнение зарисовки пейзажа.</i></p> <p><i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i></p> | | 1 |
| 48 | <p>Практическое занятие №23 Выполнение натюрморта из простых предметов — рисование с натуры (уголь).</p> <p><i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i></p> | | |
| 49 | <p>Практическое занятие №24 Выполнение натюрморта с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах — рисование с натуры, по памяти, представлению (акварель или гуашь).</p> <p><i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i></p> | 2 | 3 |
| 50 | <p>Практическое занятие №25 Выполнение упражнений: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь).</p> <p><i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i></p> | 2 | 3 |
| 51 | <p>Практическое занятие №26 Выполнение серии этюдов из простых предметов быта — рисование с натуры (гуашь).</p> <p><i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i></p> | | |
| 52 | <p>Практическое занятие №27 Выполнение набросков и этюдов в различных живописных техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению</p> <p><i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i></p> | | |
| 53 | <p>Практическое занятие №28 Выполнение натюрморта акварелью</p> <p><i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i></p> | 2 | 3 |
| 54 | <p>Практическое занятие №29 Выполнение натюрморта с вазой — рисование с натуры (карандаш).</p> <p><i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i></p> | | |
| 55 | <p>Практическое занятие №30 Выполнение натюрморта с букетом цветов — рисование с натуры (акварель).</p> <p><i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i></p> | 2 | 3 |
| 56 | <p>Практическое занятие №31</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Натюрморт из предметов крестьянского обихода — рисование с натуры (акварель). <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 57 | Практическое занятие №32 Выполнение упражнений композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п. <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | 2 | 3 |
| 58 | Практическое занятие №33 Выполнение натюрморта гуашью <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | 2 | 3 |
| 59 | Практическое занятие №34 Выполнение натюрморта пастелью <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | 2 | 3 |
| 60 | Виды искусства: наброски и зарисовки. Общие принципы выполнения набросков. Виды набросков. Понятия о зарисовках. Понятия и виды этюдов. Общие принципы выполнения этюдов. Техника выполнения этюдов. Живописные приемы. Материалы и инструменты, используемые в работе над зарисовками, набросками и этюдами. Приемы и методы натурного рисования. Последовательность в работе. <i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i> <i>Выполнение зарисовок.</i> <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | 2 | 1 |
| 61 | Практическое занятие №35 Выполнение изображения предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения — рисование с натуры (любые живописные материалы). <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 62 | Практическое занятие №36 Выполнение натюрморта со свечой – рисование с натуры (гуашь) <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |
| 63 | Практическое занятие №37 Выполнение этюдов натюрморта и пейзажа — рисование с натуры или по представлению (пастель). <i>Контроль в форме проверки качества выполненных рисунков.</i> | | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 64 | Практическое занятие №38 Выполнение зарисовок веток, цветов, ягод. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания.</i> | | |
| 65 | Практическое занятие №39 Выполнение этюдов акварелью, гуашью | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 66 | Практическое занятие №40 Выполнение набросков | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 67 | Практическое занятие №41 Выполнение На ф. А4 этюдов пейзажа | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 68 | Практическое занятие №42 Выполнение на ф. А4 фрукта в технике гризайль или лессировки на выбор. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 69 | Практическое занятие №43 Натюрморт №1 — в технике - «Гризайль» | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 70 | Практическое занятие №44 Натюрморт №2 в технике «По-сырому» - акварель. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 71 | Практическое занятие №45 Натюрморт №3 в технике «Лессировка» - акварель. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 72 | Практическое занятие №46 Рисунок натюрморта из бытовых предметов акварелью, гуашью | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 73 | Практическое занятие №47 Рисунок №1.1 постановочного натюрморта из 5 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 час – конструктивный рисунок и поиск вариантов. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 74 | Практическое занятие №48 Рисунок №1.2 постановочного натюрморта из 5 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 часа - | 2 | 3 |

| | | | |
|----|--|------------|---|
| | акварель | | |
| | <i>Контроль в форме оценивания правильности выполнения самостоятельной работы и анализа</i> | | |
| 75 | Практическое занятие №49 Рисунок №1.3 постановочного натюрморта из 5 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 часа - гуашь | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания правильности выполнения самостоятельной работы и анализа</i> | | |
| 76 | Практическое занятие №50 Рисунок №2.1 постановочного натюрморта из 5 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 час – конструктивный рисунок и поиск вариантов. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 77 | Практическое занятие №51 Рисунок №2.2 постановочного натюрморта из 5 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 час – акварель | | |
| | <i>Контроль в форме оценивания правильности выполнения самостоятельной работы и анализа</i> | | |
| 78 | Практическое занятие №52 Рисунок №2.3 постановочного натюрморта из 5 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 часа – гуашь. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 79 | Практическое занятие №53 Рисунок №2.4 постановочного натюрморта из 5 предметов с искусственным боковым освещением. Натюрморт включает 4 гипсовых тела, 2 предмета быта, 2 драпировки (фоновая, постановочная). Формат А3 за 4 часа. 2 часа – конструктивный рисунок и поиск вариантов. | 2 | 3 |
| | <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i> | | |
| 80 | Итоговая аттестация - выполнение аттестационной работы | 2 | 3 |
| | Итого | 160 | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Учебно-методический комплекс

1.1.1 Нормативный блок

- Конституция Российской Федерации.
- ФЗ РФ «Об образовании в РФ».
- Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство»
- Паспорт кабинета.
- Инструкции по охране труда.

1.1.2 Теоретический блок

- Планы учебных занятий теоретического обучения.
- Презентации.

1.1.3 Информационный блок

Учебные справочники, словари, энциклопедии, таблицы величин и др.

Список литературы (основная, дополнительная, Интернет-источники).

Основные источники:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: учебное пособие - Эксмо, 2017. - 648 стр.

Дополнительная литература:

2. Зорин Л.Н., Рисунок.: учебник для ВУЗов: Издательство Лань, 2013.- 104 стр.
3. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
4. Панксенов Г.И.. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ учебных заведений / Г. И. Панксенов. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.

1.1.5 Методический блок

- Методические рекомендации по целеполаганию, выбору форм, методов и средств подготовки и проведения учебных занятий.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1.1.6 Блок контроля

- Образцы выполненных работ и пр.

1.2 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дополнительной образовательной программы требует наличия учебного кабинета «Изобразительное искусство».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- монитор, системный блок;

- проектор;
- экран;
- струйный принтер;
- ноутбук.

Инвентарь:

- - средства и приспособления для уборки кабинета.